

## TALLER LITERARIO IMPARTIDO POR ANTONIO PENADÉS (VI EDICIÓN)

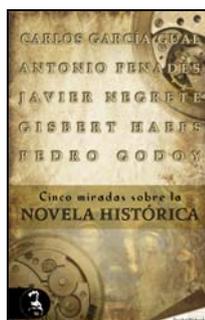
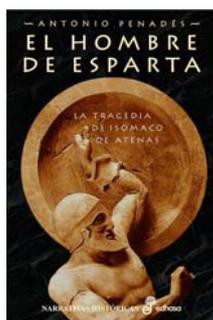
Lugar de celebración: Sala de Conferencias del Museo L'Iber. Caballeros, 22 - VALENCIA.

Fechas de la VI Edición: Del 11 de febrero al 15 de abril de 2011 (9 sesiones de 2 horas).

Horario: Cada viernes, de 17:30 a 19:30.

Precio del curso: 150 Euros.

Profesor del Taller literario: Antonio Penadés. Diploma en Estudios Avanzados en Historia de la Antigüedad. Licenciado en Periodismo y en Derecho. Autor de la novela histórica *El hombre de Esparta*, publicada en Edhasa y Enalios (Grecia). Coautor del libro de ensayos *Cinco miradas sobre la novela histórica* (Ediciones Evohé). Autor de la crónica de viaje-ensayo titulada *Tras las huellas de Heródoto*, pendiente de publicación.



El curso contará con la colaboración docente de Santiago Posteguillo, autor de *Africanus*, de *Las legiones malditas* y de *La traición de Roma* (Ediciones B). Antonio Garrido, autor de *La escriba* (Ediciones B), y Alejandro Noguera, director del Museo L'Iber, participarán también en dos de las sesiones.

Objetivo del curso: Tomar conciencia de las claves de la creación literaria y conocer la existencia de un método que evita pérdidas de rumbo en la composición de una novela.

Planteamiento base: Una obra literaria necesita una serie de elementos para alcanzar una cierta calidad: un argumento interesante y bien estructurado, personajes sólidos, corrección formal, elección correcta del tipo de narrador, un tono adecuado, diálogos fluidos y convincentes.... Después de repasar uno a uno estos elementos, el curso profundizará en sus últimas sesiones en el género de novela histórica, en los requisitos de la honestidad y del rigor histórico y en las características de algunos de sus referentes.

Se trata de un curso teórico, complementario del taller literario que a su finalización impartirá Santiago Posteguillo, con un carácter claramente práctico.

El Taller literario estará estructurado en torno a estos tres ejes:

**1.- Lecciones del profesor**, que utilizará una serie de títulos como material docente, en especial:

- Rosa Montero. *La loca de la casa*. Alfaguara, 2003.
- Pepa Roma. *La trastienda del escritor*. Espasa, 2003.
- John Gardner. *El arte de la ficción*. Fuentetaja, 2001.
- Gabriel García Márquez. *La escritura embrujada*, Fuentetaja, 2005.
- Philip Roth. *El oficio: un escritor, sus colegas y sus obras*. Seix Barral, 2003.
- Italo Calvino. *Por qué leer a los clásicos*. Tusquets, 1992.
- Ensayos seleccionados de José Ortega y Gasset.
- Mario Vargas Llosa. *Historia secreta de una novela*. Tusquets, 1971.
- Aristóteles. *Poética*. Gredos, 1995.
- Raymond Queneau. *Ejercicios de estilo*. Cátedra, 1987.
- Carlos García Gual. *Apología de la novela histórica y otros ensayos*. Península, 2002.
- Carlos García Gual. *La Antigüedad novelada*. Anagrama, 1995.
- Pedro L. Cano. *De Aristóteles a Woody Allen*. Gedisa. 1999.
- Discurso de Paul Auster en ceremonia premio Príncipe de Asturias de las letras 2007.
- Historia de una novela* (artículo de Rosa Montero) y su entrevista a Amos Oz.

Asimismo, los alumnos tendrán a su disposición materiales de utilidad publicados en [www.antoniopenades.es](http://www.antoniopenades.es)

**2.- Lectura** de *Cinco miradas sobre la novela histórica*, libro que se entregará sin coste a cada uno de los asistentes en la primera sesión, **y puesta en común de impresiones** en una de las sesiones dedicadas al género histórico.

**3.-** Asimismo, aquellos alumnos que lo deseen redactarán un **guión de relato o de novela** (sólo un guión, es decir, las bases del proyecto). Exposición en público y discusión acerca de la bondad de la trama y de sus personajes, así como fallos a enmendar.

## DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO POR SESIONES

**Sesión 1**, viernes 11.02.11:

**Tema:** Presentación. Análisis de los motivos que llevan a una persona a escribir.

**Sesión 2**, viernes 18.02.11:

**Tema:** Las fuentes de la ficción: la biografía personal y la imaginación.

**Sesión 3**, viernes 25.02.11:

Tema: **El método de la escritura.**

**Sesión 4**, viernes 04.03.11:

Tema: **El tema y el argumento.**

**Sesión 5**, viernes 11.03.11:

Tema: **Los personajes.**

**Sesión 6**, viernes 25.03.11:

Tema: **La forma, el estilo y el tono.**

**Sesión 7**, viernes 01.04.11:

Tema: **El género de la novela histórica I. Charla de Alejandro Noguera acerca de la fase de documentación histórica.**

**Sesión 8**, viernes 08.04.11:

Tema: **El género de la novela histórica II. Participación de Antonio Garrido.**

**Sesión 9**, viernes 15.04.11:

Tema: **Sesión impartida por Santiago Posteguillo. Análisis de su obra y conclusión del curso.**

Valencia, a 22 de diciembre de 2010

**INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:**

[www.museoliber.org](http://www.museoliber.org)

C./ Caballeros nº 20 - 4ª. 46001 Valencia

Tfno.: 96 3918675 (Reme García)

rgarcia@museoliber.org

[www.antoniopenades.es](http://www.antoniopenades.es)

antoniopenades@hotmail.com